

# Les points clés de la conception transmédia

- > **Raconter une histoire** dont on répartit les éléments **sur différents media** afin de créer une expérience globale où chaque média apporte une contribution particulière au déroulement de l'histoire.
- > Donner un **caractère immersif** à la découverte de l'histoire avec plusieurs couches d'interprétations possibles que le « spect'acteur » explore en fonction de son implication dans le récit.
- > Baser ses histoires sur **des mondes fictifs complexes** qui peuvent soutenir plusieurs personnages inter-reliés et leurs histoires respectives. Cela permettra de créer des suites pour maintenir l'intérêt du public et donner des informations supplémentaires sur l'histoire initiale.
- > **Permettre plusieurs point d'entrées** à l'histoire en fonction des publics-cibles, et ainsi permettre à un public déjà ciblé d'expérimenter une autre approche s'il le souhaite.
- > **Créer et animer une communauté** de « spect'acteur » à qui on donne la possibilité d'interagir avec l'univers de l'histoire et ainsi permettre l'utilisation de « l'intelligence collective » du public pour améliorer le récit.

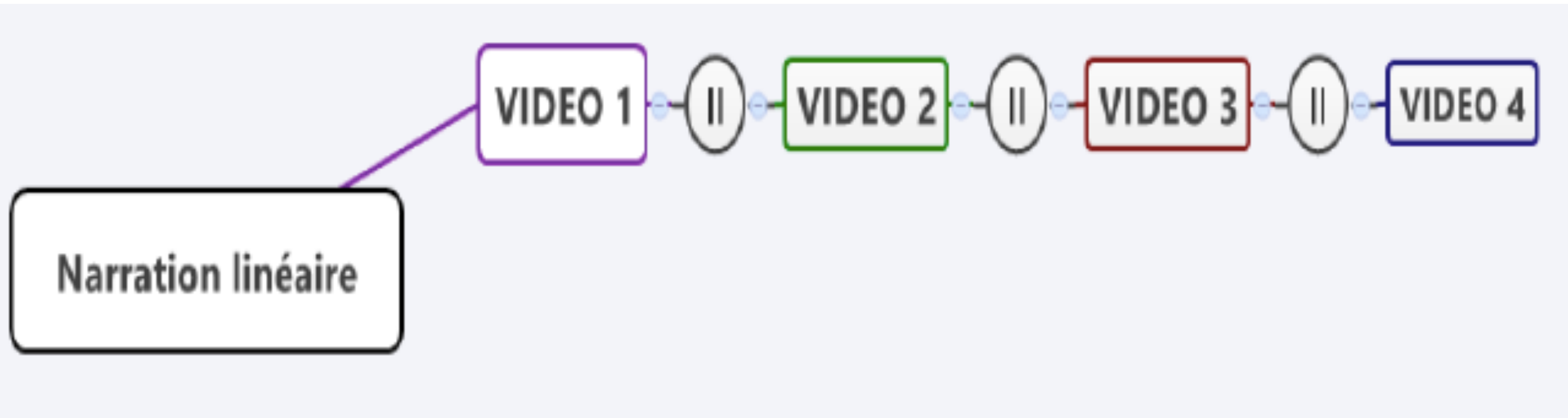
# LA NARRATION MULTI-SUPPORT

- Architecte transmédia : un nouveau métier

- Construire l'architecture transmédia : déployer une histoire sur plusieurs supports, penser les points d'entrée dans l'univers en intégrant des *rabbit holes*.
- Scénariser des récits interactifs : création d'arborescences
- Favoriser la circulation de l'audience entre les supports : scénario d'usage, stratégie d'implication du public, ...
- Créer le calendrier transmédia : différencier l'histoire chronologique et l'histoire racontée, orchestrer la sortie média

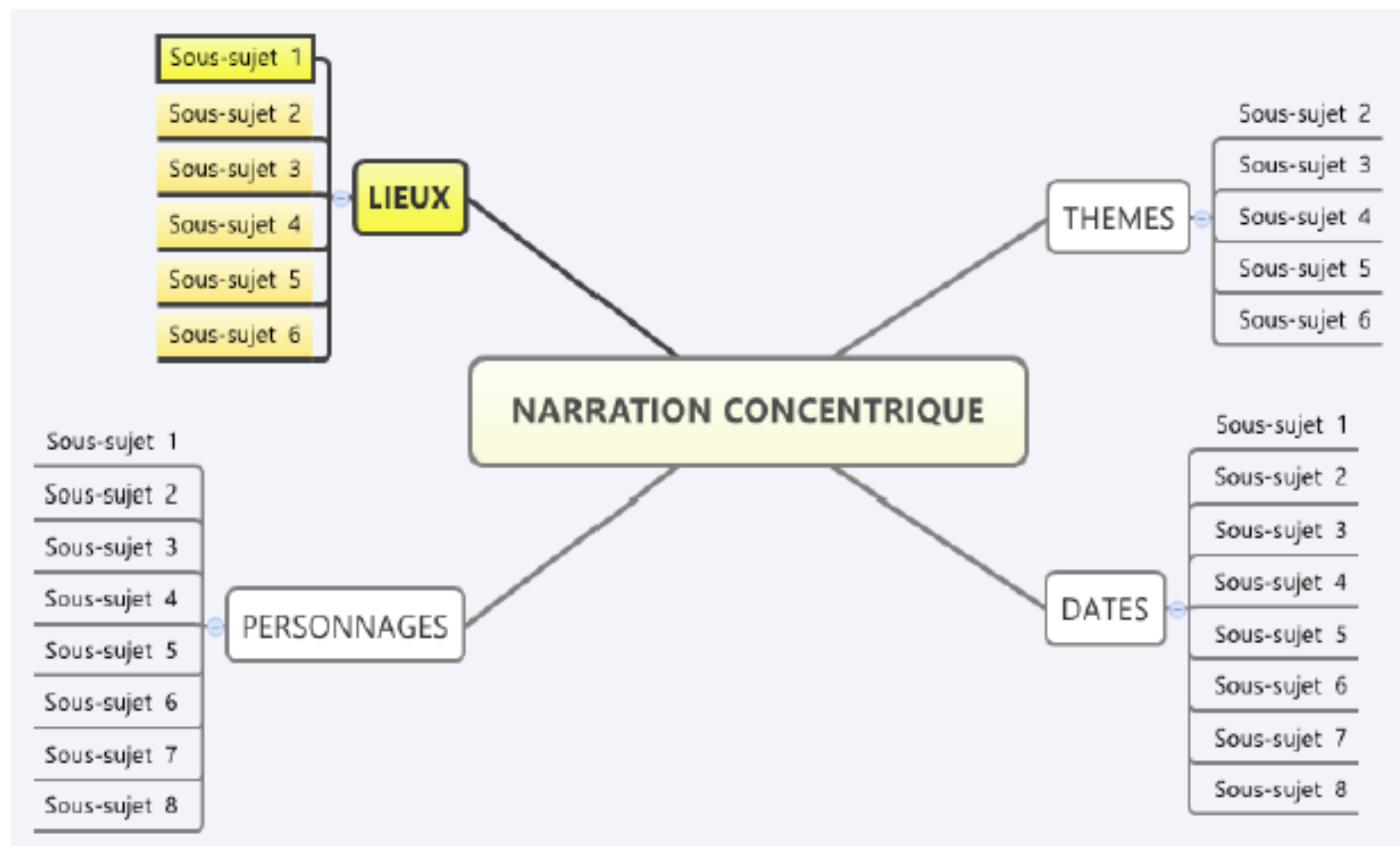
- Conception collaborative : Impliquer les publics-cibles dès la conception
- Superviser la réalisation des différents supports qui composent l'univers
- S'assurer de la cohérence de l'ensemble : déclinaison d'une charte graphique sur différents supports, direction artistique, ...
- Construire de nouveaux modèles de production, imaginer de nouveaux modèles économiques (partenariat technique, de diffusion...)

Récits interactifs et arborescence

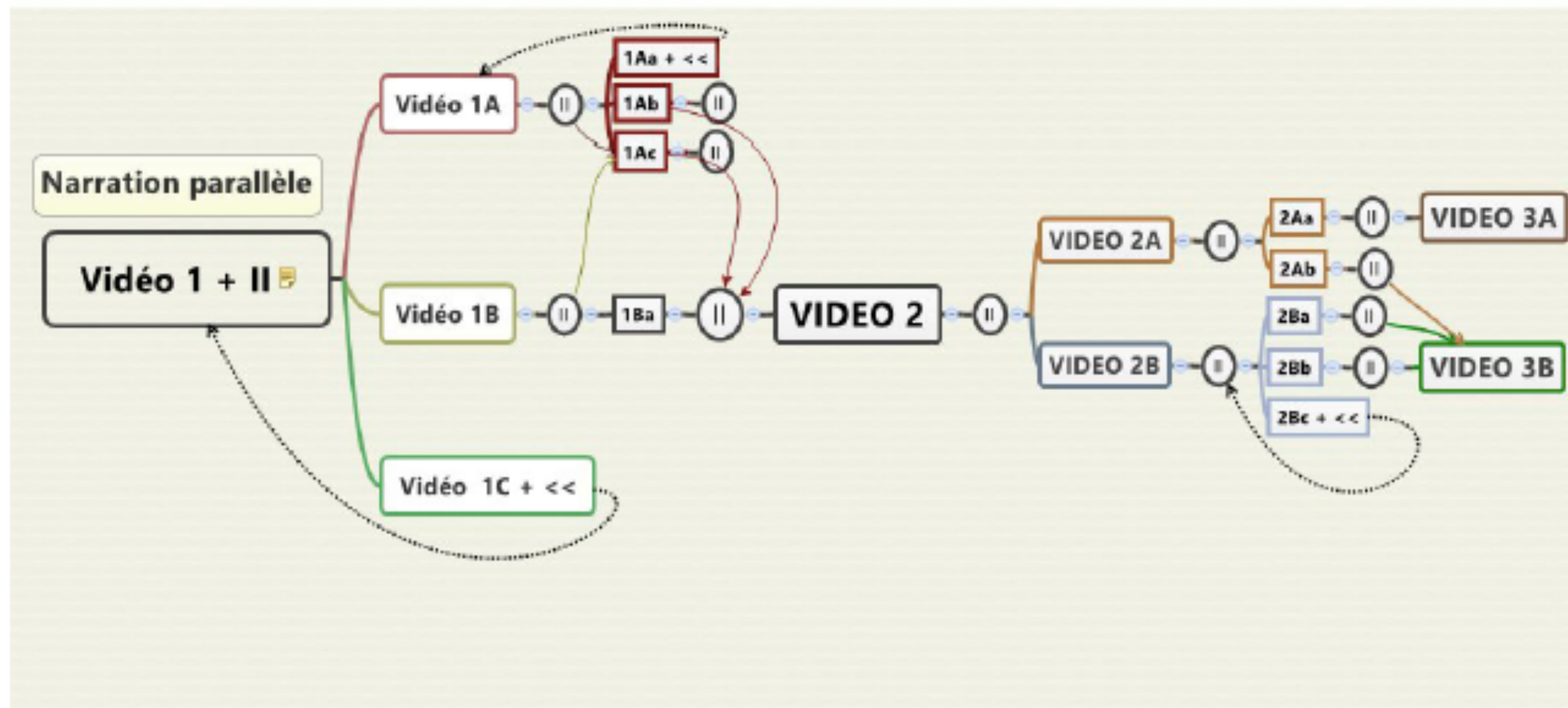


**Narration en arrête de poisson**









## Narration à embranchement

